

жаеть чувства; но чувство въ лирическомъ произведеніи выражается съ несравненно большею опредѣленностью, чѣмъ въ музыкальномъ. Кромѣ того, въ лирикѣ не только выражаются чувства субъекта, но изображаются нерѣдко и предметы, это чувство вызвавшіе; въ музыкѣ же источникъ чувства обозначенъ быть не можетъ.

Такъ какъ лирика выражаетъ чувства, чувства же бываютъ разнообразны, то неодинаковы, слѣдовательно, по своему характеру, и лирическія произведенія.

Чувства возбуждаются подѣ впечатлѣніями предметовъ внѣшняго міра; разнообразіе чувства усложняется, слѣдовательно, разнообразными качествами предметовъ, отъ которыхъ человѣкъ получаетъ свои впечатлѣнія. Предметы внѣшняго міра (объекты) пробуждаютъ въ нашей душѣ или восторгъ — или негодованіе и презрѣніе, или радость — или печаль. Лирическія произведенія, выражающія восторженное чувство, называются *одами*; выражающія чувства негодованія или презрѣнія — *сатирами*; грустное чувство — *элегіями*. Такимъ образомъ, по характеру, по содержанию, лирическія произведенія представляютъ три вида; четвертый — *пѣсня* опредѣляется не со стороны содержания и характера, а тѣмъ назначеніемъ, которое получаютъ извѣстныя подѣ этимъ названіемъ стихотворенія: пѣсня есть небольшое лирическое произведеніе, предназначенное для пѣнія. Пѣсня можетъ быть и веселою, и печальною, и восторженною, и насмѣшливою.

*Пѣсня.* Пѣсня можетъ принадлежать или художественной литературѣ, или народной.

Значеніе народныхъ пѣсенъ опредѣляется вообще значеніемъ народно-поэтическихъ произведеній: такъ какъ онѣ созданы народомъ, то въ нихъ и отразились мысли, чувства и возрѣнія всего народа. Одиѣ изъ народныхъ пѣсенъ выражаютъ миѣческую сторону народной жизни и относятся, по времени своего происхожденія, къ глубокой древности («За рѣкою за быстрою...» etc. Что за картина рисуется этою пѣснею?); другія — бытовую («А мы просо съяли...»). Выраженіе: «Нашего поляку убыло», ср. съ лѣ-

§ 59. Виды лирическихъ произведеній.

§ 60. Пѣсни народные.

Ихъ разрады.